

Приложение №
к основной образовательной
программе основного общего
образования
МБОУ Маломамлеевская ОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКА
(5-8 классы)

Составлена на основе «Сборника рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. «Музыка» 5–8 классы. Искусство 8-9 классы» М. Просвещение 2019г.

Составитель:
Кузьминова Г.Г.

с.Малое Мамлеево 2019г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов разработана в соответствии с

- ФГОС ООО

- авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой

- сборника рабочих программ «Музыка. 5–8 классы. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение. 2019

Учебники:

Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение.

Музыка: 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение

Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение

- Музыка: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение

Количество часов (за 4 года обучения) - 136ч

Количество часов в неделю:

5 класс — 34 ч.

6 класс — 34 ч.

7 класс — 34 ч.

8 класс — 34 ч.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении,

- пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного

искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции.

Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка.

Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и

др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Тематическое планирование

5 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов
Раздел №1 Музыка и литература		16
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с	1
	Вокальная музыка	2
	Фольклор в музыке русских композиторов	2
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
	Вторая жизнь песни	2
	Вокальная и инструментальная музыка.	1
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18ч
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
	Небесное и земное в звуках и красках	1

<p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	Звать через прошлое к настоящему	1
	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
	Образы борьбы и победы в искусстве	1
	Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи	1
	Музыка на мольберте	1
	Импрессионизм в музыке и живописи	1
	О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолетности вижу я миры	1
	Тестирование в рамках промежуточной аттестации	1
	Мир композитора. С веком наравне	1
Всего	34 часа	

6 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов
------------------	---------------------------	------------------

Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	Удивительный мир музыкальных образов	1
	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1
	Два музыкальных посвящения	1
	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1
	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1
	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал D	1
	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
Джаз – искусство XX века	1	
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX- XX	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины	2

вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
	Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Времена года». И.С. Бах «Итальянский концерт»	1
	Картинная галерея «Космический пейзаж». Быть может вся природа – мозаика цветов	1
	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	2
	Тестирование в рамках промежуточной аттестации	1
Всего	34	

7 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов
Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки		16
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1
	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя!	2

	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3
	Героическая тема в музыке.	1
	В музыкальном театре. Балет.	1
	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2
	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5
Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры		18
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5
	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3
	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2
	Музыка народов мира.	1
	Международные хиты.	1
	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2
	Тестирование в рамках промежуточной аттестации	Вне сетки часов
	Обобщающий урок	1

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов
Раздел №1 Классика и современность		16
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX- XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	4
	<u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
	<u>В музыкальном театре. Мюзикл.</u> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	2
	<u>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</u> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты»	4
	<u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
	<u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3
	Обобщающий урок.	1
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке		18

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</p>	2
	<p><u>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</u></p>	3
	<p><u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u> Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	3
	<p><u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	2
	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3
	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок <u>Диониссия-миру</u>(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	4
	<p>Тестирование в рамках промежуточной аттестации</p>	1
		Всего 34

